

مقتطفات من كتاب
الحب في زمن الكوليرا
ماركيز



صدوتة كتاب

إليك... لأنك تعرف لماذا؟

كبسولة خير للبرمجيات
مصطفى علي سيد
(أبو مهاب)

<https://cap-khir.com>

sedratalmontha@gmail.com



بعيد ميلاده الثمانين في احتفال رسمي دام ثلاثة أيام، وفي كلمة الشكر التي ألقاها (رفض مجددا اغراء التقاعد بقوله: «سيكون لدي متسع للمراحة عندما اموت، وحتى هذا الاحتمال ليس ضمن مشاريعي في الوقت الراهن».

الببغاوات الحبيسة في اقفاص تنسى ما تعلمته

وكان يفقد ثقتة اكثر فأكثر في الادوية المرخصة وينظر بذعر الى تعميم الجراحه،

ويقول: «ان الموضع هو اكبر دليل على فشل الطب».

- كنت تعلمين اذن!

فاكدت بانها لم تكن تعلم فقط، وانما ساعدته ايضا على تجاوز الاحتضار بنفس الحب الذي ساعدته به على اكتشاف السعادة. لان الشهور الاحد عشر الاخيرة في حياته كانت احتضارا قاسيا.

ولن تهدر ما تبقى لها من سني الحياة بطبخ نفسها على نار

هادئة في مرق الذكري،

لقد بدأت تكتشف شيئا فشيئا تعثر خطى زوجها، واضطراب

مزاجه، وتصدع ذاكرته، وعادته الاخيرة بالبكاء وهونائم، لكنها لم ترفي ذلك علامات صدا تهاثي بين، بل عودة سعيدة الى الطفولة. ولذا لم تعامله على انه شيخ صعب وانما كطفل هرم، ولقد كانت تلك الخدعة الهاما من العناية الالهية لكليهما لانها وضعتها بمناى عن الشفقة.

وعندما تنبه الى حالات نسيانه الاولى، سارع لاستخدام

طريقة سمعها من احد اساتذته في مدرسة الطب: «من لا ذاكرة له فليصنع ذاكرة من الورق». لكنها لم تكن سوى وهم زائل، اذ وصل الى اقصى درجات النسيان بنسيانه ما تعنيه

ومن خلال التجربة وحدها، وذلك دون مرتكزات علمية، كان الدكتور

يعرف ان معظم الامراض القاتلة لها رائحة خاصة، لكن ايا منها ليس محدد الرائحة كما هو داء الشيخوخة. كان يلمس ذلك في الجثث المفتوحة على طاولة التشريح، ويتعرفه حتى في اكثر المرضى اتقانا في اخفاء سنهم الحقيقي، وفي عرق ثيابه بالذات، وفي التنفس الاعزل لزوجته النائمة. ولولا انه كان في اعماقه، مسيحيا على الطريقة القديمة، قريبا كان قد اتفق مع جيرميادى سانت - اموربان الشيخوخة هي حالة تردد يجب تفادها مسبقا. ان العزاء الوحيد، حتى بالنسبة لمن كان رجلا جيدا في السرير مثله، هو الانطفاء البطيء والروؤف للرجلة: السلام الجنسي. لقد كان وهو في الحادية والثمانين يتمتع بوعي يجعله يدرك انه مشدود الى هذا العالم بخيوط واهية قد تنقطع دون الم بمجرد حركة بسيطة اثناء النوم،

وهزها خاطر مبهم: «على الناس اللذين يحبهم المرء ان

يموتوا مع كل اشياهم».



واحبست باستعجال لا يقاوم للبده معه بالحياة ثانية منذ البداية لتقول له كل ما لم
تقله ، ولتفعل على احسن وجه كل شيء ، كانت قد اساءت صنعته في الماضي . ولكنها
اضطرت للاستسلام امام عناد الموت ، لقد تحلل منها الى غضب اعدى ضد العالم ، بل وضد
نفسها بالذات ، وهذا ما رسخ سيطرتها على نفسها ومنحها الشجاعة لمواجهة العزلة منفردة .

انتهز الفرصة لتألم بقدر ما تستطيع الآن وانت شاب ، لأن هذه الأمور لا تدوم طوي
الحياة .

انتهزت فترة النقاها لتؤنبه على سلبته في انتظار الرد على الرسالة . ذكرته بانه لا يمكن
للضعفاء دخول مملكة الحب ، لانها مملكة قاسية وصارمة ، وان النساء لا يستسلمن إلا للرجال
المصممين ، لانهم يعيشون فيهن الطمأنينة التي يتعطش اليها لمواجهة الحياة



لم يكن نموذجاً للرجل الذي كانت ستختاره. لكن نظارته وزيه الكهنوتي ، واسالييه الغامضة
اثارت فيها فضولاً من الصعب مقاومته ، لكنها لم تتصور ابداً ان يكون الفضول هو احد
مصادد الحب الكثيرة.

في العشرين من عمرها عندما كان عليها ان تقرر مصيرها

قالت لها :

- أجيبه بنعم ، حتى وركنت تموتين فزعاً ، وحتى لو ندمت فيما بعد ، لانك على أية حال

ستندمين طوال حياتك ان أنت أجبتة بلا .



كان يجب ان يقول ان ذلك الحب هو ثمرة تشخيص طبي خاطيء . ولم يكن ليصدق بان ذلك قد حدث ، خصوصاً في تلك الفترة من حياته

وقد اعتاد ان

يقول في درسه : « الادوية القليلة المعروفة على اي حال ، لا يعرفها الا بعض الاطباء » . وانتقل من حماسة الشباب الى موقع كان هو نفسه يعرفه على انه موقع انساني جبري : « ذلي امرىء هو سيد موته ، والذليء الوحيد الذي بالامكان عمله عندما تحين الساعة ، هو مساعدته على الموت دون خوف او ألم » .



وهو في طريق العودة الى بيته : «مماة

الفقراء هذه». انه ييس بالتعبير المجاني . فالمدينة، مدينته، ما زالت على هامش الزمن كما كانت : نفس المدينة الملتهبة والقاحلة بمخاوفها الليلية وملذات البلوغ المتوحدة، حيث تصدأ الازهار ويفسد الملح . المدينة التي لم يصبها شيء خلال اربعة قرون سوى الهرم البطيء